

Nell'opera di Alison Lurie l'intreccio tra le esistenze di Vinnie e Fred
Non manca l'alta società inglese con i classici weekend in campagna

Sull'onda di continue opposizioni storie, incontri e tanta ironia

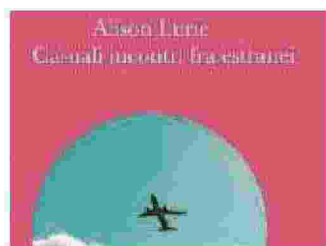
Appare subito come un tipo originale Vinnie Miner, così tutta compresa in sé stessa, perfetta nei suoi abiti da viaggio, nei suoi accessori appropriati e così preoccupata che oltreoceano - sta andando in Inghilterra - qualcuno legga le pessime recensioni sul suo ultimo libro dedicato, anche questo, alle filastrocche per bambini. Decisamente più intrigante Fred Turner, collega d'università di Vinnie, anche lui partito dall'America alla volta di Londra per un anno sabbatico che scacci, grazie alla ricerca e

qualche divertissement, l'uglia che lo affligge. A corto di soldi al punto di subire gli inviti a cena di amici soporiferi e frustrati, depresso al pensiero della fine del suo matrimonio (la moglie, fotografa di professione ed eccentrica di indole, aveva esposto a sua insaputa meravigliosi particolari anatomici del suo corpo, non autorizzata) si immerge nella vita londinese invaghiendosi di Rosemary, attrice con alti e bassi, più bassi che alti, ma incantevole. Fred e Vinnie guardano all'alta società inglese come la dimensione ideale in cui vivere, parlare, abitare, vestire,

divertirsi insomma un eden estetico e culturale che negli Usa nemmeno si sognano. Cosa succede quindi se Vinnie, in aereo, cerca di spegnere sul nascere una noiosa conversazione con un ingegnere esperto di pompe idrauliche di Tulsa prestandogli "Il piccolo Lord"? Che se lo ritroverà nelle strade di Londra, improbabile nei suoi abiti da cow boy, deciso a non tornarsene dalla moglie che si occupa di immobili e altrettanto deciso a scoprire se davvero esistono suoi antenati inglesi da qualche parte sull'isola. Vinnie si lascerà trascinare in questa avventura (con sor-

presa), mentre Fred si lascerà irretire dalla sua attrice complicata e svenevole. Tutto intorno, l'alta società inglese al suo meglio, con i classici week end nelle magioni di campagna: memorabile la descrizione dei giochi di società a casa di Posy Billing poco prima che, non atteso, arrivasse il marito. Alison Lurie intrecciando le storie di Vinnie e Fred, e dei loro casuali sodali, ha messo in scena, con una notevole dose di ironia, l'eterno confronto tra piacere e dovere, tra snobismo e popolarità, eccentricità e regola, trasgressione e fedeltà, Nuovo e Vecchio mondo, vincendo anche il Pulitzer. —

Tina Guiducci



ALISON LURIE
CASUALI INCONTRI FRA ESTRANEI,
ASTORIA, PAGG. 320, TRAD. B. CRISTIANI

L'autrice mette
in scena l'eterno
confronto tra piacere
e dovere, snobismo
e popolarità,
eccentricità e regola

