

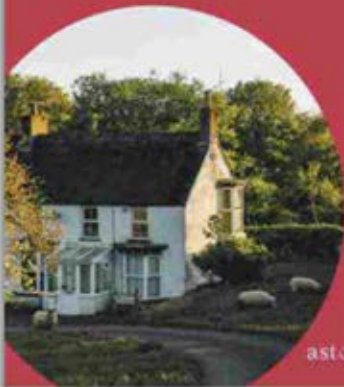
Benedetta Cibrario

27 luglio 2019

Coppia in crisi e Brexit, che mix

Amanda Craig

Le circostanze



Come si può non fremere leggendo l'epigrafe di W.H. Auden che apre *Le circostanze* di Amanda Craig (Astoria, pp. 507, € 20): «qualsiasi matrimonio, felice o infelice, è infinitamente più interessante di qualsiasi avventura romantica, per quanto appassionata»? Quentin e Lottie hanno un matrimonio in crisi, figli adolescenti, genitori che invecchiano e la Londra dove abitano non perdona gli insuccessi professionali. Se le cose non funzionano, non resta che rifugiarsi dove la vita costa meno, nel Devon, che fa subito immaginare colori pastello e signorine affabili. Sbagliato: la campagna è più desolata che idilliaca, gli abitanti sono tutti pro-brexit e la diffidenza verso gli stranieri nasce spontanea come il trifoglio. C'è perfino un mistero, il cadavere senza testa di un pianista solitario. Mescolando ironia e suspense, cronache familiari e malvagità, Craig ci lascia con una doppia certezza: le famiglie – come i romanzi – sono ibridi multiformi, capaci di autorigenerarsi e sopravvivere, in perfetta e turbolenta salute. Infinitamente interessanti.